

# MANIFIESTO

Es este un convenio de amigos que suscribimos un grupo de compositores que participamos de ciertos ideales comunes.

El primero de éstos es el muy amplio de contribuir al cultivo de la música mexicana en todas partes y al de la música de todas partes en México, así como de ayudar al desarrollo en México de los músicos ejecutantes y los públicos interesados en la música superior.

Otros ideales, nuestros, más particulares, son los que se refieren a hacer conocer nuestra propia música en un ambiente receptivo y abierto, mostrando a los públicos inteligentes no sólo las características de obras singulares, sino el desarrollo que en el curso del tiempo haya sufrido y haya de sufrir la personalidad de cada uno de nosotros.

Para el logro amplio y mediano de tales fines pensamos que hace falta realizar gran número de trabajos de carácter social, educativo, cultural, editorial, cuya responsabilidad recaerá en órganos públicos y privados diversos.

Pero, convencidos de que en esta grande y complicada obra hace falta el esfuerzo constructivo de todos, deseamos hacer una pequeña parte por nosotros mismos, dentro de la limitación de los medios a nuestro alcance.

VENTA DE BOLETOS  
EN LA

CASA SCHIEFER

Venustiano Carranza 21

PRECIO DE ENTRADA

\$ 5.00

# PROGRAMA PROXIMO

Lunes 29 de Abril

A cargo de CARLOS CHAVEZ

1. Sonata para corno, trompeta y trombón ..... Ponlen
2. Sonata para violín y piano... Galindo
3. Haikus, para canto y piano... Sandi
4. Octuor ..... Strawinsky
5. Cuarteto Doble ..... Chávez

Y, en tal virtud, hemos convenido en ponernos a trabajar en una reunión suí generis, que no implica adopción de posición estética ni credo alguno obligatorio para los así reunidos.

Pretendemos establecer una actividad musical práctica, regular, y permanente. Nos interesa difundir la música de nosotros mismos y la de los maestros —mexicanos o no, contemporáneos o no— que más se identifique con lo que en música gustamos y consideramos mejor.

Convenimos en organizar una serie de conciertos que se llamará

## CONCIERTOS DE LOS LUNES

que en su inicio se darán de preferencia el último lunes de cada mes, y posteriormente con más frecuencia, si es posible.

México, D. F., 11 de marzo de 1946

JESUS BAL Y GAY

CARLOS CHAVEZ

BLAS GALINDO

RODOLFO HALFFTER

J. PABLO MONCAYO

ADOLFO SALAZAR

LUIS SANDI

# CONCIERTOS DE LOS LUNES



1

PROGRAMA

A cargo de J. BAL Y GAY

LUNES 11

MARZO DE 1946

21 hs.

en punto

SALA SCHIEFER

Venustiano Carranza 21  
MEXICO, D. F.



## SONATA

## NOTAS

POULENC

Francis Poulenc nació en París en 1899

Esta Sonata, compañera de otras del autor para diversas combinaciones de instrumentos de aliento, fué escrita en 1922, y en ella brillan las cualidades típicas de este compositor perteneciente al grupo de Los Seis: concisión, claridad, alegría desenfadada y una aparente ingenuidad—que en el fondo es ironía—en la invención melódica. A lo largo de su abundante producción, Poulenc ha demostrado un interés especial por los instrumentos de aliento, cuyos recursos aprovecha con gran ingenio. La presente Sonata, integrada por tres movimientos fuertemente contrastados, no responde a los cánones establecidos para esa forma, así que su título ha de tomarse en el sentido que tenía para los primitivos italianos.

## CUATRO PRELUDIOS

Carlos Chávez nació en México, D. F., en 1899

Forman parte de la serie de "Diez Preludios" para piano escritos por su autor en 1937. Su escritura viene a afirmar el concepto que el autor y algunos otros compositores contemporáneos tienen del piano, instrumento cuyos sonidos, obtenidos por percusión, apenas pueden prolongarse. El resultado sonoro de esa escritura es de una gran brillantez y claridad, a lo que contribuye el sistema armónico adoptado por el autor. Los cuatro Preludios, como tantas otras obras de Carlos Chávez, son de carácter modal y eminentemente contrapuntístico, de ritmos cambiantes y muchas veces contrapuestos, y su material temático, conciso en sus líneas, pero desarrollado ampliamente, ostenta las características bien conocidas de toda la obra de este compositor.

## MELODIAS

MARIA TERESA PRIETO

María Teresa Prieto nació en Oviedo, España

Las tres melodías que hoy se ejecutan pertenecen a las "Seis melodías para canto y piano" compuestas entre 1941 y 1942. En ellas, como en casi toda la producción de la autora, se manifiesta una inspiración un tanto romántica que busca alimento en la música popular española, y especialmente en la asturiana. Es una música la de estas melodías sumamente sincera y comunicativa, impregnada de una ligera melancolía. El texto de "Pastoral" es de Juan Ramón Jiménez, el de "Alto Pinar" de Federico García Lorca y el de "Donaire" de Ricardo de Alencar.

## TRES PIEZAS PARA CANTO Y PIANO

BAL Y GAY

Jesús Bal y Gay nació en Luugo, España, en 1905

Estas piezas fueron escritas entre 1940 y 1941. La primera, esencialmente diatónica y no modulante, interpreta las intenciones del texto literario—un poema de Emilio Pradés— por medio de un canon, que sólo se interrumpe hacia el final, un diseño pedal en la voz central del acompañamiento y una progresión por grados conjuntos en el bajo. La segunda, sobre un texto de Juan Ramón Jiménez, es menos estricta de forma y procedimientos armónicos y la línea del canto se amolda a las inflexiones de la palabra hablada. La última, con letra también de Juan Ramón Jiménez, adopta giros de la canción popular, tanto española como mexicana, de acuerdo con un cierto popularismo del poema.

## DIVERTIMIENTO

BAL Y GAY

Fué compuesto en 1945. Los procedimientos polifónicos y politonales favoritos del autor se perciben con la mayor claridad en esta obra concebida para cuatro instrumentos de timbres diferentes. Como su nombre lo indica, se trata de una serie de movimientos de diverso carácter, de gran libertad formal y sin más trabazón entre sí que ciertos rasgos estilísticos generales. Aunque su autor no utiliza nunca temas folklóricos, sino originales, hay en esta obra matices que evidentemente provienen de lo popular y de lo español del siglo dieciséis, hecho que aproxima este "Divertimento" a las últimas obras de Manuel de Falla.

## CONCERTO

FALLA

Manuel de Falla nació en Cádiz, España, en 1876

El "Concerto", escrito entre 1923 y 1926, acentúa la tendencia ya bien perfilada en "El Retablo de Maese Pedro" hacia una ascética concentración de la materia sonora, tanto en lo que se refiere a la forma, al elemento armónico e instrumental, como al carácter mismo de la inspiración. El andalucismo de las obras anteriores desaparece en gran parte para dar paso a un castellanismo—aún más evidente en el espíritu que en la letra— que imprime a esta obra una autenticidad sin igual en la música española. "El movimiento lento del Concerto—dice Roland Manuel—, que Maurice Ravel señaló como la obra maestra de la música de cámara de nuestra época, es, ante todo, la obra maestra de Falla".

## PROGRAMA

1. SONATA PARA CLARINETE Y FAGOT **POULENC**

Allegro, Romance, Final

Martín García y Alfredo Bonilla

2. CUATRO PRELUDIOS, para piano solo **CHAVEZ**

Andantino espressivo, Vivace, Moderato molto cantabile, Vivo

Miguel García Mora

3. MELODIAS, para canto y piano **Ma. TERESA PRIETO**

Pastoral, Alto Pinar, Donaire

Carlos Puig y Miguel García Mora

4. TRES PIEZAS PARA CANTO Y PIANO **BAL Y GAY**

Canción, La Plenitud, La Luna Feliz

Carlos Puig y Miguel García Mora

## INTERMEDIO

5. DIVERTIMIENTO, para flauta, oboe, clarinete, y fagot **BAL Y GAY**

Allegro, Adagio, Andantino, Allegro Vivo

Agustín Oropeza, Jesús Tapia, Martín García, Alfredo Bonilla

6. CONCERTO **FALLA**

Allegro, Lento, Vivace

Rosita Bal (piano); Agustín Oropeza (flauta); Jesús Tapia (oboe); Martín García (clarinete); Carlos Piantini (violín); Domingo González (violoncello)

Dirección: J. Bal y Gay